



- Muzeul Pergamon, Berlin
 - Castelul Sforzesco, Milano
 - Muzeul Rodin, Paris
 - Muzeul Ermitaj, Sankt-Petersburg
 - Muzeul Diamantelor, Bruges
 - Muzeul Sabiilor, Tokyo
 - Muzeul civilizațiilor, Gatineau
 - Muzeul Paulista, Sao Paulo
- ❖ Stiați ca...?

„Cultura nu înseamnă să citești mult, nici să știi multe; înseamnă să cunoști mult.”

Fernando Pessoa

A vorbi despre civilizație și cultură nu e posibil fără a încerca să dăm o definiție a termenilor.

Cultura reprezintă transmiterea cunoașterii în formă scrisă sau orală, pentru realizarea unui limbaj comun tuturor.

Civilizația e pasul de adaptare de la un mediu natural la transformarea lui prin constituirea nu doar de locuințe, ci și de edificii publice. (altare, temple, clădiri, muzee)

De ce o broșură despre cultură și civilizație? Consider arta formă a cunoașterii, iar Frumosul, Binele, Adevărul – valori.

De aceea, alături de dumneavoastră, vom încerca să regăsim modele ale Eticului, Mulțumim celor care sunt alături de noi și la a treia publicație, după ecologie – revista „Generația-eco”, alimentație sănătoasă - „Sănătatea are gust!”, e momentul să ne îndreptăm și spre un alt segment – cultură și civilizație.

Să călătorim împreună!

*Profesor coord.,
Tudor Andreea*

CUPRINS:

Colectivul de redacție

Coordonator: Prof. Tudor Andreea,

Echipa managerială:

Director: Prof. Oprea Veronica

Director adjunct: Groza Niculae

Redactare: Tudor Andreea și Carturoiu Nicoleta

Elevi: Alexe Elena, Capraru Diana, Moga Samira, Moroe Diana, Petrariu Nicoleta (clasa a X-a F)

Grafică: Carturoiu Nicoleta

Coperta: Carturoiu Nicoleta, Stanciu Simina

1. Muzeul Pergamon din Berlin	3
2. Muzeul Rodin din Paris	4
3. Castelul Sforzesco din Milano	5
4. Muzeul diamantului din Bruges	6
5. Muzeul Ermitaj din Sankt-Petersburg- I parte ..	7
6. Muzeul civilizațiilor din Gatinneau.	8
7. Muzeul Paulista din Sao Paolo	9
8. Muzeul științelor din Tokio	10

Adresa redacției :

Liceul Tehnologic « Voievodul Mircea »,
Bulevardul Carol I, nr.70, Tel. 0245 612959

Muzeul Pergamon din Berlin



Insula muzeelor este situata in districtul Mitte al Berlinului.

Muzeu Pergamon



Insula muzeelor a fost proiectata pentru a fi "un sanctuar al artei si stiintei". Cele cinci muzee ce sunt gazduite de insula muzeelor sunt *Muzeul Pergamon*, care gazduieste cladiri in marime naturala, precum "Altarul Pergamon", "Poarta Ishtar" sau "Poarta Pietei din Milet", *Muzeul Bode*, unde se afla opere de arta, *Muzeul Vechi*, unde este pastrata colectia de arta a familiei regale prusace, si din 1904, colectia de antichitati a Berlinului, *Muzeul Nou*, plin de obiecte egiptene si *Muzeul Nationalgalerie*.

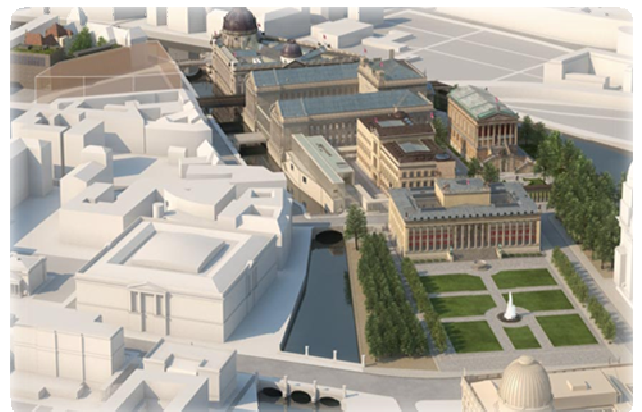
Muzeul Pergamon a fost proiectat de Alfred Messel si, mai tarziu, de Ludwig Hoffman si a fost construit pentru a completa apropiatul Muzeu Kaiser-Wilhelm (acum Muzeul Bode), care s-a dovedit a fi prea mic pentru a gazdui artefactele extrase din sapaturile germane din intreaga lume.

Acest urias ansamblu detine trei departamente principale: Colectia de Antichitati, Muzeul de Arta Islamica si Muzeul Orientului Mijlociu. Este cel mai nou dintre aceste muzee, fiind deschis in 1930. Numele muzeului este dat de *Altarul Pergamon*, un monument enorm care ocupa o intreaga camera in muzeu.

Departamentul de antichitati grecesti si romane este cel mai laudat si cu siguranta este una dintre cele mai frumoase zone ale muzeului. Printre acestea uriasa expozitie se numara si Altarul Pergamon (180-160 i.Ch.). Piesa de rezistenta a muzeului de o structura gigant, *Asia Mica*, este ca un altar al lui Zeus.



Exista un plan de viitor pentru aceasta insula a muzeelor. Masterplanul vede ansamblu de cinci cladiri istorice, ca o unitate.



Stiati ca?

Muzeul Pergamon a fost adaugat de UNESCO pe lista cladirilor ce fac parte din patrimoniul mondial.



Muzeul Rodin din Paris

Hôtel Biron a fost construit între anii 1728 – 1730 de către arhitectul Jean Aubert. În anul 1908 Auguste Rodin cumpără proprietatea. Sculptorul își montează lucrările aici, peretii îi acoperă cu desene și schițe, iar parcul îl decorează cu antichități grecești și romane.

Auguste Rodin (1840 – 1917) a fost cel mai de seamă sculptor francez al perioadei sale și unul dintre cei mai apreciați și iubiți artiști ai țării. În atelierul lui Auguste Rodin au lucrat și alți mari sculptori. Astăzi artistul este recunoscut ca fiind părintele sculpturii, însă pe vremea sa era considerat obscen.

Muzeul Rodin se găsește într-o vilă din secolul al 18-lea unde artistul a trăit și lucrat anumită perioadă a vieții sale, într-o grădina izolată de agitația orașului. Clădirea este situată în apropierea *Domului Invalizilor*, locul unde este înmormântat Napoleon Bonaparte.



Muzeul Rodin

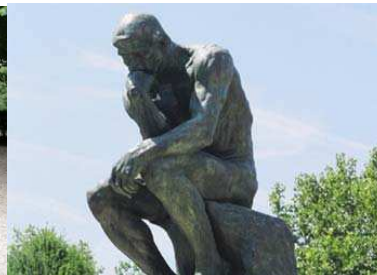
În curtea muzeului se află trei dintre cele mai faimoase sculpturi ale lui Rodin: "Burghezii din Calais" ce comemorează eroismul celor șase cetățeni care în 1347 s-au oferit drept recompensă lui Edward III pentru încetarea asediului asupra portului, "Gânditorul" și "Poarta Infernului", o lucrare neterminată. *Poarta Iadului*, este opera capitală a lui Rodin, inspirată din *Infernul* lui Dante, iar *Gânditorul* - o lucrare concepută ca parte a *Porții Iadului*, unde Gânditorul îl întrușează pe Dante.



"Balzac"



"Cele trei umbre"



"Gânditorul"



"Burghezii din Calais"



"Poarta Infernului"

Stiați că?

Constantin Brâncuși a trecut și el pe aici însă a plecat după câteva luni spunând: "Nimic nu se poate înalta la umbra marilor arbori".

Castelul Sforzesco din Milano



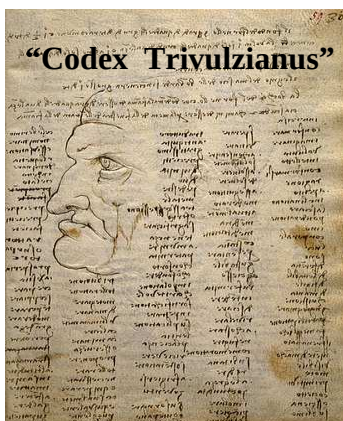
Dupa Dom, Castelul Sforzesco este principalul obiectiv turistic din Milano datorita celor 12 mini-muzee si a diverselor obiecte ce dateaza din paleolitic pana in anii 1950.



Castelul a fost resedinta familiei de nobili Visconti din anul 1368 si mai apoi readus la splendoarea initiala prin restaurari de catre familia de aristocrati Sforza in anii 1450.

Arhitectul Luca Beltrami a venit cu propunerea de a fi gazduite aici diverse colectii de arta ale orasului Milano. Castelul Sforzesco gazduieste astazi Muzeul de Mobila, Muzeul de Arta Antica, Muzeul Instrumentelor Clasice, Colectia de Arta Aplicata, Sectiunile Egiptene si Preistorice ale Muzeului de Arheologie si Colectia de Tiparituri Achille Bertarelli s.a.

Cel mai important este insa *Castello Sforzesco*, manuscrisul de la al lui Leonardo da Pietà” de “Trivulzio Mantegna.



“Rondanini Pietà”



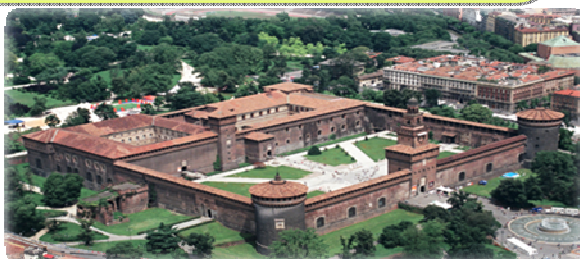
muzeu al castelului *Pinacoteca del* care expune “Codex Trivulzianus” Vinci, “Rondanini Madonna” si Michelangelo si de Andrea

Cu 12 mini-muzee si arhive vaste care deruleaza filmul istoriei din paleolitic pana astazi, Castelul Sforzesco este un adevarat labirint cultural care nu poate fi parcurs in mai putin de o zi intreaga.

Orasul-vedeta al Italiei este evaluat ca fiind capitala artei moderne si contemporane. Trecutul sau il recomanda. Milano a fost capitala Imperiului Roman de Apus pentru o perioada scurta, dar semnificativa de 109 ani, fapt care si-a pus amprenta asupra orasului.

Stiati ca?

Potrivit unui studiu al UNESCO (Organizatia Natiunilor Unite pentru Educatie, Stiinta si Cultura), **Italia** este „casa” a aproximativ 40% din opera de arta din intreaga lume!





Muzeul diamantului din Bruges

Crezi in dragoste la prima vedere? Bruges este unul dintre orasele de care te indragostesti de la prima vedere. Este bijuteria Belgiei, denumit "Venetia Nordului", datorita retelei de canale, care poate fi parcursa cu barca.



Bruges este un oras "mereu frumos" indiferent daca alegi sa il vizitezi vara sau iarna, un oras traditional cu ziduri vechi si cladiri istorice conservate impecabil, poduri, canale, biserici dar si ciocolata si dantela.



Bruges este capitala provinciei Flandra de Vest si unul din cele mai importante orase ale Belgiei avand in prezent o populatie de aproximativ 120.000 locuitori. Numele orasului provine din norvegiana veche si se poate traduce ca si "pod, punte"

Piata centrala abunda de obiective turistice si de cladiri cu o arhitectura deosebita.

Muzeul diamantului este cel mai nou muzeu al diamantelor din lume. Bruges este orasul unde a fost inventata slefuirea diamantului in sec al XV-lea de localnicul Lodewijk van Berquem. In fiecare zi la ora 12:15 are loc o demonstratie de slefuire a diamantelor in atelierul organizat la subsolul cladirii care dateaza din Evul Mediu. In muzeu se pot gasi replici ale celor mai valoroase 20 de diamante din lume: diamante colorate, granule de diamante, diamante taiate ciudat, diamante mici, diamante mari, mostre de kimberlit (piatra mama a diamantului) aduse din Siberia, Africa de Sud si Australia aratand evolutia diamantelor din roca vulcanica, formata in mantaua pamantului la 100-200 km sub pamant si sunt aduse prin tevi vulcanice la suprafata, dar si echipamentul original de minerit, unelte de slefuire si taiere care au fost folosite in industria diamantelor din Belgia, o replica a coroanei Mergretei de York, care a fost realizata manual la Bruges.



Stiati ca?

Centrul istoric al orasului este cuprins in Patrimoniul Mondial al UNESCO din anul 2000, pentru cladirile sale gotice din caramida si capodoperele artei primitive flamande.



Muzeul Ermitaj din Sankt-Petersburg I,

Prima parte dintr-un șir interesant



Ermitaj – cunoscutul muzeu de arta este format din cinci constructii legate una e alta: *Palatul de Iarna*, *Micul Ermitaj* (1764-1767), *Vechiul Ermitaj* (1771-1787), *Noul Ermitaj* (1839-1852) si *Teatrul Ermitaj*. Data intemeierii Ermitajului este considerata a fi 1764, cand Ecaterina a II-a a cumparat de la Berlin colectia *Gotzkovski* (225 de tablouri apartinand in principal scolilor olandeza si flamanda).

Cea mai mare parte a operelor de arta este amplasata in apartamentele Palatului de Iarna, , numite “Ermitaj” < fr.*hermitage* “loc de reculegere”; mai tarziu numele s-a extins asupra intregii galerii de tablouri.



Achizitionarea de tablouri a fost continuata in multe orase din strainatate (Dresda, Paris, Londra etc.), din diferite colectii particulare (in 1774 catalogul inregistra un numar de 2080 de tablouri). Pe langa tablouri, Ermitajul achizitiona si colectii de gravuri si desene, antichitati, opere de arta decorativa din Europa Occidentala, arme, monede, medalii, carti (printre care si biblioteca lui Voltaire)



Ermitaj - Saloan Italian - Stollas House



Palatul de iarna, elementul central al ansamblului este un adevarat monument de arta baroca. Constructia a fost ridicata in forma unui patrat inchis, prevazut cu curte interioara; fatetele sunt indreptate spre Neva, Amiralitate si Piata Palatului. Dimensiunile urias ale cladirii, care cuprinde peste 1000 de incaperi, creeaza o impresie de fast si maretie. Sculptura parapetelor, grilajurile cu arabescuri si motive bogate, dar si interioarele subliniaza din plin destinatia de gala a constructiei.





Muzeul civilizatiilor din Gatineau



Muzeul inaugurat in 1856 a purtat la inceput numele de *Galeriile Nationale ale Canadei*, impartite in 1968 in *Muzeul de Stiinte ale Naturii* si *Muzeul Omului*. Cea din urma denumire (*Museum of Man*) a fost destul de criticata si dupa aproape 20 de ani, in 1986, un concurs a fost pus in desfasurare pentru a gasi un nume mai potrivit, castigatorul fiind *Muzeul Civilizatiilor*.

Muzeul civilizatiilor din Gatineau este nu doar cel mai important muzeu de istorie a umanitatii din Canada dar si cel mai popular si mai vizitat muzeu din tara nord-americana. Beneficiaza din plin de asezarea geografica a sa, pe malul fluviului Ottawa, fiind asadar la doar cateva sute de metri de capitala Canadei, Ottawa. Cele doua orase se afla pe cate un mal al fluviului Ottawa dar Gatineau se gaseste in provincia canadiana Quebec in timp ce Ottawa se afla in Ontario.

First Peoples Hall, sala primilor oameni, infatiseaza diversitatea primilor oameni ce au populat continentul nord-american, interactiunea lor cu teritoriile in care au trait si s-au dezvoltat si contributiile lor la evolutia omenirii. Cei 20.000 de ani de istorie sunt impartiti in trei etape: populatiile preistorice, pre-columbiene si sosirea strainilor.

Face to Face Hall ii aduce in fata turistilor pe cei mai de seama canadieni din istorie, scriitori, pictori, antreprenori, exploratori, activisti si chiar lideri politici



Impozanta **Grand Hall** gazduieste cea mai mare colectie din lume de totemuri sculptate in trunchiuri de copaci apartinand triburilor din vechime ce au populat teritoriul Canadei.



Canada Hall invita vizitatorii sa parcurga precum o strada istoria evolutiei tehnologice, de la interiorul unui vas de pescuit din secolul al 16-lea pana la sala de asteptare a unui aeroport al secolului al 20-lea.



Muzeul Paulista din Sao Paulo



Situate pe un teren în pantă, grădinile pun în evidență impunătoarea clădire a Muzeului Paulista, cunoscut și sub numele de Muzeul Ipiranga. Aceasta a fost construită în stil renascentist între 1885 și 1890. Clădirea are de 123 de metri lungime, 16 metri lățime și o abundență de elemente decorative, fiind proiectată de arhitectul italian Tommaso Gaudenzio Bezzi.



Dimensiunile și stilul arhitectural al palatului au fost excepționale pentru São Paulo de la sfârșitul secolului XIX care avea doar 70.000 de locuitori.

Cea mai cunoscută operă de artă din colecția muzeului este un tablou al artistului Pedro Américo denumit "*Independência ou Morte*" – "Independența sau Moarte". Pe lângă obiectele ce marchează diferite momente din istoria Braziliei, muzeul prezintă publicului și o colecție impresionantă de timbre, fotografii, utilaje, mobilă și obiecte decorative ce fac un portret modulului în care s-a format societatea paulistana.



Stiați ca...?

Astăzi, Muzeul Paulista funcționează sub egida Universității São Paulo, având în colecție sa peste 125.000 de obiecte ce stau marturie istoriei Braziliei și a rolului jucat de paulistani.

Muzeul Sabiilor din Tokio



Se spune că la sfârșitul secolului al 16-lea, înainte ca Japonia să închidă portile civilizației occidentale, Spania a încercat să propună curții imperiale japoneze un import de săbii de înaltă clasă din oțel de Toledo. Surprinsi, s-au izbit de un refuz extrem de politic și diplomat. Era evident pentru că deja japonezii aveau în spate mai bine de 600 de ani de istorie în ceea ce privește evoluția Nihonto-ului: existau mai bine de 2-300 de familii specializate în această artă care își transmiteau secretele din generație în generație. În 1868, când restaurația Meiji a interzis portul săbiilor de samurai, practic sabia japoneză a intrat într-o decadere clară pentru că de atunci o perioadă de aproape 20 de ani nu s-au mai făcut săbii, iar meșteșugul vechi de aproape 1000 de

ani era chiar pe cale de dispariție. A fost nevoie de intervenția guvernului pentru ca arta sabiei să fie revigorată. Situația a devenit și mai critică după al doilea război mondial, când în 1948, aliații au interzis posesia oricărui tip de armă inclusiv sabia japoneză și, în plus, au distrus și luat din Japonia extrem de multe lame japoneze de toate felurile.



Acesta este momentul când guvernul a înființat Societatea de Păstrarea Tradițiilor legate de Sabia Japoneză sau Nihon Bijutsu Token Hakubutsu Kan – iar sediul acestei organizații găzduiește și o colecție extraordinară de săbii japoneze. Este ceea ce acum este cunoscut mai popular ca **Muzeul Sabiei Japoneze** înființat în 1960.



Stiati ca...?

Omamori Tanto sunt pumnale folosite, mai ales, de femei pentru autoapărare, dar și ca element de decor, de vestimentație.

CE CRED POPOARELE LUMII DESPRE CURCUBEU

În tradiția islamică se spune că curcubeul cuprinde doar patru culori – roșu, albastru, verde și galben, reprezentând cele patru elemente.



Pentru finlandezi și japonezi curcubeul era secera sau arcul zeului Tunetului, un iscusit arcaș a cărui săgeată era fulgerul.

Incașii credeau despre curcubeu că era un dar de la Zeul Soare.

În mitologia africană se crede despre curcubeu că este un șarpe uriaș ce iese la păscut după ploaie, și care va devora pe nefericitul pe care îl va întâlni în cale.



